

## Zweitägige Wochenend-Seminare der Sächsischen Filmakademie in Görlitz - Juni 2024

### Seminarreihe zum Berufsbild Filmausstattung



**Adrienne Zeidler - Berlin**  
Szenenbildnerin

**1. / 2. Juni 2024**

#### Was ist Szenenbild

Was ist das Szenenbild und welche Aufgaben erfüllt es? Über die Konzeption des räumlich, visuellen Looks und die Zusammenarbeit mit Produktion, Regie und Kamera. Aus welchen Abteilungen besteht das Artdepartement, die Arbeitsabläufe zwischen Szenenbild, Requisite und Bau? Motivsuche und Setgestaltung. Logistik und Kalkulation

Wie wird ein Raum gestaltet und was ist ein Moodboard? Welche Aufgaben hat die Assistenz des Szenenbildes, von Grafik bis Logistik. Über die deutsche Fernsehlandschaft und meine Arbeit.

<https://saechsische-filmakademie.de/seminare/-/kurse/assistentz-filmausstattung>



**Bernd Hölsken - Berlin / Görlitz**  
Kameramann / Oberbeleuchter

**15. / 16. Juni 2024**

#### Kamera & Licht - Seminar gemeinsam mit Steffen Cieplik

Grundlagen von Licht und Lichtgestaltung: die Modulation einer Leuchte - Helligkeit, Farbigkeit und Schattenwurf. Der Einsatz mehrere Leuchten im Raum und deren Funktionen - Grundlicht, Hauptlicht, Aufhellung, Spitze, Hintergrundlicht, Augenlicht. Belichtungsmessung: Licht- und Objektmessung mit dem Cine-Belichtungsmesser.

Materialkenntnis Leuchten: LED Bicolor und RGB Panels, Kunstlichtleuchten von 300W bis 1000W. Einsatz von Gripmaterialien und Stativen. Das Verhältnis von unterschiedlichen Lichtquellen zueinander und deren dramaturgische Wirkung. Szenisches Licht Set-up. Praktische Übungen zu szenischem Licht in kleinen Gruppen.

Bitte eine Fotokamera zur Dokumentation der Lichtaufbauten mitbringen.

### Einführungs-Seminar Kamera & Licht



**Steffen Cieplik - Potsdam / Görlitz**  
Kameramann / Editor

**15. / 16. Juni 2024**

#### Kamera & Licht - Seminar gemeinsam mit Bernd Hölsken

Grundlagen Kameratechnik: Unterschiedliche Film/Videokameras, technische Komponenten eines Kamera Set-ups, Gestalterische Wirkung von Objektiven und unterschiedlichen Brennweiten. Die Bedeutung von Sensorformaten, Belichtungs-Dynamik, Farbräume, Picture Profiles, Dateiformaten, etc..

Überlegungen zur szenischen Bildauflösung. Einstellungsgrößen, Perspektiven, Kamerabewegungen. etc.

Praktische Übungen mit Kamera, Objektiven, Monitor und Zubehör.

<https://saechsische-filmakademie.de/seminare/-/kurse/einfuehrungsseminare-dramaturgie/-/kamera-licht>